АНАСТАСИЯ ЗАЛЕЦКАЯ

Там, где живут деньги

Людей, которые легко признаются в любви к деньгам, становится все больше, но мало кто из них по-настоящему знает предмет своего обожания. Максимум, что нам известно – чей портрет изображен на сотенной купюре долларов США и какого цвета банкнота в 500 евро. Вот кто по-настоящему знает и любит деньги, так это – немецкий художник Франк Янковски. И любовь его, в отличие от всех остальных, бескорыстна.

Для большинства из нас словосочетание «любовь к деньгам» сразу ассоциируется с накопительством и роскошью. А для 57-летнего немца Франка Янковски деньги – это искусство. «Как-то я решил сделать специальную художественную версию популярной немецкой настольной игры Memory для моей маленькой дочери, – рассказывает Франк. – Для создания игральных карточек я использовал евробанкноты. Когда я увеличил их копии, то обнаружил, что банкноты – это настоящие произведения искусства! Только подумайте, ведь никакая другая графическая работа не была сделана так тщательно и так замысловато! Я был восхищен и начал коллекционировать банкноты, покупая их в маленьких берлинских магазинах, на больших специальных выставках, в путешествиях и через Интернет. Затем я отсканировал их в большом разрешении, чтобы показать художественный аспект денег, поиграл с деталями и – «вуаля»: первый коллаж был готов. Дальше все пошло само собой».

Дальше Франк создал несколько коллажей, самым удачным из которых оказался «Город денег» – эта уникальная работа была выставлена во франкфуртском музее телекоммуникаций на специальной экспозиции берлинского музея денег.

Весь процесс создания «Города денег» занял у художника полгода работы с утра до вечера. Ему пришлось купить около 1500 банкнот самостоятельно, а также отсканировать три тысячи банкнот из 200 стран мира. «Процесс коллекционирования не занял у меня много времени, поскольку я точно знал, что мне нужно: я изучил огромное количество каталогов. Поэтому я просто докупал то, что мне не хватало для работы. Самые красивые банкноты, на мой вкус, изображены в другой моей работе под названием «Леген-

MEXICO
20
200

E50

да». Я сделал ее специально, чтобы показать моих «фаворитов» – старую немецкую банкноту в пять марок с изображением дракона, 50 канадских долларов с изображением гор, а также китайского дракона и люксембургскую улицу».

При разговоре с Франком вопрос о любви к деньгам возникает сам собой. «Я бы не сказал, что люблю деньги, мне всего лишь нравятся некоторые экземпляры с художественной точки зрения. Если вы имеете в виду, нравится ли мне обладать деньгами, то да. И то только потому, что мой ребенок растет и все больше и больше денег нужно для того, чтобы предложить ей широкие жизненные возможности, в частности образование. Вообще-то я не очень понимаю, почему у некоторых людей в тысячу раз больше денег, чем у меня, в то время как никто не может работать в тысячи раз больше, чем я».

В каждом уголке «Города денег» можно найти упоминание о той или иной стране. В Интернете уже без участия Франка любители и коллекционеры организовали конкурсы на наблюдательность по мотивам этого коллажа. И вот сотни умов ринулись искать мемориал Линкольну, самолет с гульденов нидерландских Антильских островов, женщину на акуле с долларов островов Кука и еще более экзотические картинки. Однако чтобы иметь возможность повесить лимитированный экземпляр «Города денег» у себя дома или в офисе, нужно выложить от пяти до семи тысяч евро.

– Я думаю, это не было совпадением, что у меня появилась идея делать искусство из денег. Теперь я предпочитаю делать деньги на искусств, – парирует Франк.

Все-таки даже высокохудожественная любовь к деньгам не может быть совсем уж бескорыстной!